

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ № 3

СОВМЕСТНО С КОМПАНИЕЙ
«ФАМИЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ»

ЮВЕЛИРНОЕ ИСКУССТВО
XIX–XXI ВЕКОВ

МОСКВА | 7 ДЕКАБРЯ 2023



АЛЕКСАНДР
аукционный дом





АЛЕКСАНДР
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

ЮВЕЛИРНОЕ
ИСКУССТВО
XIX–XXI ВЕКОВ

7 декабря 2023

АУКЦИОН ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ № 3
Ювелирное искусство XIX–XXI веков

Аукцион состоится
Четверг 7 декабря в 14:00

Особняк Спиридонова
Москва, Малый Гнезниковский пер., 9, стр. 1

Предаукционный показ
и выставка произведений фирмы Карла Фаберже
будут проходить:
с 27 ноября по 6 декабря с 10:00 до 20:00
и 7 декабря с 10:00 до 14:00
по предварительной записи +7 (495) 357 48 00

СЕССИИ	ЛОТЫ	НАЧАЛО
Русские иконы XVI–XX веков из коллекции Игоря Сысолятина	№ 1–35	14:00
Нумизматика России XVIII–XX веков	№ 101–130	15:00
Живопись, графика и декоративно-прикладное искусство России XIX–XX веков	№ 201–251	16:00
Японское искусство XIX–XX веков	№ 301–334	17:30
Ювелирное искусство XIX–XXI веков	№ 401–433	18:30
Камнерезное искусство современной России	№ 501–545	19:30

Аукционный Дом «Александр»
Москва, ул. Вавилова, 57Б
+7 (495) 357 48 00
info@adalex.ru
www.adalex.ru

Посмотреть каталоги и сделать ставки можно на сайте www.adalex.ru

ПРАВИЛА АУКЦИОНА

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Аукцион проводит Общество с ограниченной ответственностью «Аукционный Дом «Александр» (ОГРН 1057746028295) (далее Устроитель).

Участниками аукциона могут быть дееспособные лица, достигшие 18 лет, или юридические лица (далее Участники).

Указанные в каталоге цены являются диапазоном рыночной стоимости лотов по мнению экспертов Устроителя (эстимейты). Торги за лот начинаются с 80 % от нижней границы эстимейта. Конечная цена лота может выходить за границы эстимейта.

Комиссионное вознаграждение Устроителя составляет 20% от достигнутой в ходе торгов цены и добавляется к стоимости лота. Комиссионное вознаграждение лотов, отмеченных «*» включает в себя НДС.

Аукцион проводится в очной форме с возможностью онлайн-участия на сайте adalex.ru (далее Сайт), по телефону или путем предварительной подачи заочных ставок.

Все лица, желающие принять участие в аукционе, могут ознакомиться с выставленными на торги лотами на Сайте или на предаукционном просмотре. Участники не могут предъявлять претензии или выдвигать возражения по состоянию лотов во время проведения аукциона, при их оплате или после нее на основании недостаточной ознакомленности с предметами торгов.

Регистрация лица в качестве Участника аукциона означает, что он ознакомлен, полностью и без исключений согласен с настоящими правилами.

Все разногласия, которые Устроитель и Участник не смогли решить в процессе переговоров, могут быть рассмотрены в суде по месту нахождения Устроителя.

Кино- и фотосъемка, а также аудио- и видеозапись в зале при проведении аукциона без разрешения Устроителя запрещены.

Выдача каких-либо разрешительных документов на вывоз приобретенных на аукционе лотов за пределы Российской Федерации находится вне компетенции Устроителя.

РЕГИСТРАЦИЯ

Обязательным условием для участия и приобретения лотов на аукционе является прохождение процедуры регистрации Участника. Регистрация является бесплатной и необходима только для участия в торгах.

При очном участии регистрация осуществляется непосредственно перед проведением аукциона, где Участнику выдается «Карточка участника» с присвоенным номером, удостоверяющая право ее владельца на участие в аукционе.

Для участия в аукционе через Интернет регистрация происходит на специальной странице

Сайта, где регистрирующийся должен указать свои верные имя, фамилию, отчество, контактные e-mail, телефон и следовать дальнейшим инструкциям.

Для участия в аукционе Устроитель может потребовать внесения Участником залога в размере, определенном Устроителем.

Устроитель оставляет за собой право отказать в регистрации потенциального Участника либо дальнейшем его участии в аукционах без объяснения причин.

ПРОВЕДЕНИЕ ТОРГОВ

Цены на лоты указываются в российских рублях. Оплата приобретенных лотов производится в рублях. Официальным языком аукциона является русский язык.

Аукцион проводят аукционист и секретарь, которые являются полномочными представителями Устроителя на время проведения аукциона. Все споры и разногласия, возникающие в ходе торгов, разрешаются секретарем, решение которого является окончательным.

Минимальный шаг аукциона (обязательное превышение ставки по отношению к текущему предложению) — 5 %. За Устроителем сохраняется право изменить размер шага. При очном

участии в зале или по телефону Участник может в ходе торгов сделать предложение о покупке лота по произвольной цене, превышающей предыдущее предложение более чем на один шаг.

Во время торгов удар молотка аукциониста означает завершение торгов по данному лоту. Лот выигрывает Участник, сделавший наибольшую ставку.

Если несколько Участников сделали одинаковые ставки на какой-либо лот, то победившей признается ставка, сделанная ранее другой.

Устроитель имеет право до начала торгов снять с продажи любой лот без объяснения причин.

УЧАСТИЕ В ТОРГАХ

При участии в аукционе в очной форме поднятие Участником «Карточки участника» означает согласие ее владельца купить продаваемый лот по объявленной цене (при этом Участник может сделать произвольную ставку на лот, превышающую текущую более чем на шаг).

Для участия в аукционе через Интернет необходимо:

- быть допущенным к торгам на Сайте в качестве Участника;
- авторизоваться на Сайте;
- сделать ставку в отношении заинтересовавшего лота путем нажатия соответствующей кнопки (таким образом Участник соглашается приобрести лот за ту цену, которая указана в поле ввода суммы).

Если зарегистрированный Участник передоверяет свою «Карточку участника» другому лицу, равно как и в случае если Участник передает другому лицу право доступа к своему личному кабинету на Сайте, то в этом случае Участник несет полную ответственность за действия этих лиц как за свои собственные.

Если Участник не имеет возможности или желания присутствовать в зале во время торгов, он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого ему необходимо заранее сообщить Устроителю номера лотов, в торгах за которые он хотел бы принять участие. Подача заявки на

телефонное участие в торгах за лот означает готовность Участника приобрести этот лот, как минимум по стартовой цене, и наделяет правом представителя Устроителя сделать первую ставку на лот от имени Участника без получения дополнительного подтверждения.

Если Участник не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично и принять участие в аукционе по телефону, он может оставить заочный бид Устроителю, указав номера лотов и максимальные цены на них. Устроитель обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и торги в зале и на Сайте. В случае если максимальные цены на один и тот же лот, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, преимущество получает поручение, полученное первым. При этом стартовая цена торгов в зале может устанавливаться исходя из максимальных цен, указанных в этих заочных бидах.

Участник может самостоятельно сделать заочный бид (автобид) на Сайте. В таком случае, при поступлении ставок от других Участников, будут автоматически совершаться минимально возможные ставки за Участника, сделавшего автобид, до указанной им суммы.

Услуги телефонных торгов и заочного участия являются конфиденциальными и оказываются бесплатно.

ОПЛАТА, ВЫДАЧА И ДОСТАВКА ВЫИГРАННЫХ ЛОТОВ

Выигранные лоты должны быть оплачены в течение 7 (семи) календарных дней после окончания аукциона.

Оплата осуществляется по выбору покупателя: посредством наличного расчета или перевода на расчетный счет Устроителя. Основанием для оплаты является счет, выставляемый Устроителем по результатам завершившихся торгов.

Получить выигранный лот Участник может одним из следующих способов:

- в офисе Устроителя лично;
- направив представителя с нотариально удостоверенной доверенностью, подтверждающей полномочия на получение лотов и подписание сопроводительных документов;
- заказав доставку.

Выдача или отправка лотов осуществляется только после их 100 % оплаты.

Доставка лотов осуществляется только в пределах Российской Федерации.

ГАРАНТИИ

Оценка сохранности, качества, редкости указанных в описании лотов является мнением специалистов Устроителя и не может быть основанием для предъявления каких-либо претензий, как и допущенные технические опечатки, в том числе ошибки в указании каталожных номеров разновидностей и тому подобное.

Участникам торгов рекомендуется заранее ознакомиться с интересующими их предметами и, при необходимости, обратиться за консультацией к профессиональным экспертам. Претензии по подлинности приобретенных на аукцио-

не предметов могут быть предъявлены Устроителю выигравшим Участником в течение месяца с момента проведения аукциона. Основанием для предъявления подобных претензий должны являться не менее двух отдельных независимых экспертных заключений. В данных заключениях должно быть обоснованное доказательство того, что предмет не является подлинным. В случае признания предмета неподлинным он может быть принят назад только в том же состоянии, в котором он был на день проведения аукциона.

АВТОРЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ СТАТЕЙ И КАТАЛОЖНЫХ ОПИСАНИЙ:

Русские иконы XVI–XX веков из коллекции Игоря Сысолятина
Нумизматика России XVIII–XX веков

Живопись, графика и декоративно-прикладное искусство России XIX–XX веков

Японское искусство XIX–XX веков

Ювелирное искусство XIX–XXI веков

Камнерезное искусство современной России

Выставка произведений фирмы Карла Фаберже

Ж. Г. Белик, А. П. Кириченко
М. И. Цейлина, А. Б. Соболев,
А. В. Варкентин

Е. А. Лукьянов
А. И. Цирефман
Е. А. Лукьянов, Л. Н. Пешехонова
О. С. Кулейкина
Т. Н. Мунтян, И. Н. Твердюков

Дизайн каталога М. Р. Магомедова Фотограф Г. Г. Сапожников Корректор И. О. Мельникова



ЮВЕЛИРНЫЕ ШЕДЕВРЫ
ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИИ

ЛОТ № 401

БРОШЬ С ВЕНЗЕЛЕМ ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I

Санкт-Петербург, первая четверть XIX в.; переделка — середина XIX в.

Неизвестный мастер

Золото, серебро, бриллианты, алмазы огранки «роза»; гильошировка, эмаль

Общая длина 5,7 см

Провенанс: собственность Д. Д. Льюиса, Россия, Великобритания; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 4 800 000

Экспертная оценка: ₹ 6 000 000 — 8 000 000

Брошь изначально представляла собой жалованный перстень, подобный тому, что хранится в Государственном Эрмитаже (инв. Э-294; см.: Петербургские ювелиры XVIII–XIX века. Каталог выставки / Государственный Эрмитаж; авт. и сост. кат. О. Г. Костюк. СПб., 2000. Кат. 85. С. 102.).

Овальный выпуклый щиток покрыт прозрачной эмалью по гильошированному фону и украшен бриллиантовым вензелем императора Александра I — «А» под короной. Использование геометрической гильошировки драгоценного металла под эмалью насыщенного синего цвета характерно для петербургских изделий конца XVIII — первой половины XIX века. Аналогично исполненные детали часто применялись в работах ювелирной мастерской братьев Термен.

По легенде брошь происходит из собрания американского негодантa Джона Делавэра Льюиса (1774–1841), около тридцати лет прожившего в Российской империи. Д. Д. Льюис владел фирмой в Санкт-Петербурге, которая занималась торговлей сахаром, кофе, рисом, маслом, сигарами, пенькой и парусиной.



ЛОТ № 402

БУЛАВКА ДЛЯ ГАЛСТУКА, В ФУТЛЯРЕ ФИРМЫ «К.Э. БОЛИН»

Санкт-Петербург, 1890-е гг.

Фирма Ф. И. Кехли

Золото, алмаз огранки «роза», сапфиры, жемчуг

Длина 8,5 см; футляр — 3 × 11 × 3,8 см

Клейма: фирмы — F·K (полусбито); городское — два скрещенных якоря и скипетр с пробой — 56; процарапанный фирменный инвентарный номер — 28309

Провенанс: собственность короля Кристиана IX, Дания (подарок императрицы Марии Федоровны); собственность короля Фредерика VIII, Дания; собственность короля Кристиана X, Дания; собственность принца Кнуда, Дания; собственность принцессы Елизаветы, Дания; частная коллекция, Дания; частная коллекция, Россия
Выставки: Copenhagen, Amalienborg Palace, 2002

Публикации: Treasures of Russia — Imperial Gifts. Exhibition catalogue / Amalienborg Palace; O. Krog et al. Copenhagen, 2002. Kat. 67. P. 288–289.

Стартовая цена: ₽ 2 000 000

Экспертная оценка: ₽ 2 500 000 — 3 000 000



Булавка золотая, с насечкой в верхней части, с завершением в виде змейки с жемчужной головкой, над которой укреплен крупный алмаз, и глазами из двух сапфиров-кабошонов.

Булавка была подарена российской императрицей Марией Федоровной (1847–1928), урожденной принцессой Датской, своему отцу — королю Кристиану IX (1818–1906), во время одного из визитов в Данию. От короля Кристиана IX булавка перешла к его старшему сыну — королю Фредерику VIII (1843–1912), затем к старшему внуку — королю Кристиану X (1870–1947). От него изделие досталось наследному принцу Кнуду Датскому (1900–1976), который передал булавку своей старшей дочери — принцессе Елизавете Датской (1935–2018). В начале 2000-х годов булавка попала в датскую частную коллекцию, из которой в 2020 году вышла на торги.

С 1902 года ювелир Ф. И. Кехли являлся официальным Поставщиком Двора Ее Императорского Величества императрицы Марии Федоровны.



ЛОТ № 403

БРОШЬ, В ОРИГИНАЛЬНОМ ФУТЛЯРЕ

Санкт-Петербург, 1890-е гг.

Фирма Ф. И. Кехли, мастер А.К. Карпов (?)

Золото, алмазы огранки «роза», сапфиры

Диаметр 2,8 см; футляр — 3 × 6,5 × 6 см

Клейма: мастера — АК (?); городское — два скрещенных якоря и скипетр с пробой — 56

Провенанс: собственность Т. Мортенсен, Дания (подарок императрицы

Марии Федоровны); частная коллекция, Дания; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: **₽ 1 600 000**

Экспертная оценка: **₽ 2 000 000 — 2 500 000**

Брошь золотая, круглой формы, состоящая из прорезного растительного орнамента в виде побегов и украшенная шестью алмазами и семью сапфирами-кабошонами.

Брошь была подарена российской императрицей Марией Федоровной (1847–1928), урожденной принцессой Датской, своей фрейлине Торе Мортенсен, от которой впоследствии перешла к племяннице дочери, выставившей изделие на торги. В 1920-е годы, после бегства из Крыма, императрица Мария Федоровна жила на вилле Видёре под Клампенборгом в Дании, где вела замкнутый образ жизни в окружении небольшого числа преданных лиц и прислуги.

С 1902 года ювелир Ф. И. Кехли являлся официальным Поставщиком Двора Ее Императорского Величества императрицы Марии Федоровны.



ЛОТ № 404

БРОШЬ, В ОРИГИНАЛЬНОМ ФУТЛЯРЕ

Санкт-Петербург, 1899–1904 гг.

Фирма Ф. И. Кехли

Золото, бриллиант, алмазы огранки «роза», рубин

Длина 3 см; футляр — 2,8 × 6,3 × 5 см

Клейма: фирмы — F·K; тройник Санкт-Петербургского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная влево, с пробой — 56

и инициалами управляющего округом Я. Н. Ляпунова — ЯЛ; знак удостоверения Санкт-Петербургского окружного пробирного управления — женская головка

в кокошнике, обращенная влево, с инициалами управляющего округом

Я. Н. Ляпунова — [Я]Л, в круге

Провенанс: собственность Т. Мортенсен, Дания (подарок императрицы Марии Федоровны); частная коллекция, Дания; частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₴ 800 000

Экспертная оценка: ₴ 1 000 000 — 1 200 000

Брошь золотая, овальной формы, состоящая из прорезного растительного орнамента в виде листьев и ягод и украшенная бриллиантом, россыпью мелких алмазов и рубином-кабошоном.

Брошь была подарена российской императрицей Марией Федоровной (1847–1928), урожденной принцессой Датской, своей фрейлине Торе Мортенсен, от которой впоследствии перешла к племяннице дочери, выставившей изделие на торги. В 1920-е годы, после бегства из Крыма, императрица Мария Федоровна жила на вилле Видёре под Клампенборгом в Дании, где вела замкнутый образ жизни в окружении небольшого числа преданных лиц и прислуги.

С 1902 года ювелир Ф. И. Кехли являлся официальным Поставщиком Двора Ее Императорского Величества императрицы Марии Федоровны.



ЛОТ № 405

БРОШЬ, В ОРИГИНАЛЬНОМ ФУТЛЯРЕ

Москва, 1900–1903 гг.

Фирма К. Г. Фаберже

Золото, бриллианты, алмазы огранки «роза»

Длина 3,2 см; футляр — 2,2 × 6,5 × 4 см

Клейма: фирмы — КФ; двойник Московского окружного пробирного управления — инициалы управляющего округом И. С. Лебекина — ИЛ с пробой — 56;

знак удостоверения Московского окружного пробирного управления — женская головка в кокошнике, обращенная влево, с инициалами управляющего округом

И. С. Лебекина — ИЛ, в круге; процарапанный фирменный инвентарный номер — 31369

Провенанс: частная коллекция, Россия

Стартовая цена: ₹ 1 200 000

Экспертная оценка: ₹ 1 500 000 — 2 000 000

Брошь золотая, остроовальной, вытянутой по горизонтали формы, украшенная растительными мотивами в виде цветов и листьев, состоящих из трех крупных бриллиантов и пятнадцати мелких алмазов.

С 1885 года фирма К. Г. Фаберже являлась официальным Поставщиком Двора Его Императорского Величества. В 1887 году был открыт Московский филиал фирмы, в 1900 году — Одесский филиал. В 1885–1917 годах мастерами фирмы К. Г. Фаберже была создана знаменитая серия императорских пасхальных яиц, состоящая из пятидесяти двух миниатюрных шедевров ювелирного искусства.





ФЕЛИКС ЦИРЕФМАН

ФЕЛИКС ЦИРЕФМАН

Драгоценные украшения художника-ювелира Феликса Цирефмана чрезвычайно редки. Их практически нельзя увидеть на выставках или в галереях, они доступны ограниченному кругу его почитателей. Занимаясь ювелирным делом уже более трех десятилетий, он остается художником андеграунда. Творчество для него имеет сакральное значение, а процесс создания произведений подобен медитации. Украшения, выполненные автором, являются не только декоративными объектами, но и предметами, которые принято называть оберегами, амулетами, талисманами.

Уникальный стиль Феликса Цирефмана основан на серьезном изучении древних этнических традиций и технологий художественной обработки металла мастерами Индии, Китая и Египта. Являясь одновременно большим поклонником японского минимализма и орнаментального искусства Ближнего Востока, автор нашел оригинальные приемы, объединяющие лаконичную форму и витиеватый узор в единое эстетическое и смысловое целое.



В соответствии со своей художественной концепцией Феликс Цирефман отдает предпочтение ручным техникам работы, какими бы сложными они ни были и какое бы продолжительное время ни занимали. В год автор создает буквально единичные украшения. Их отличает масштабность замысла и скрупулезность исполнения, необычность форм и фактур, а также глубина образных ассоциаций.

ЛОТ № 406*

КОЛЬЕ «LES ÉQUILIBRE»

Москва, 2021 г.

Художник-ювелир Феликс Цирефман

Золото 750 пробы, серебро 925 пробы, сердолик, аметист, агат, фантазийные бриллианты, горячая ювелирная эмаль, шнур японского плетения кумихимо; литье по выплавляемой модели, гравировка, резьба по камню, эмаль по рельефу, монтировка

Бриллианты круглой огранки — 4,5 кар

Подвеска — 6,6 × 5,6 см; длина шнура 38 см (в сложенном виде)

Клейма: Феликса Цирефмана; пробирные — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром Центральной государственной инспекции — м и пробой — 750; женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром — м и пробой — 925

Стартовая цена: ₹ 3 200 000

Экспертная оценка: ₹ 4 000 000 — 5 000 000

Впервые это колье было представлено в 2021 году на конкурсе Международной ювелирной выставки-конгресса *J-1*. За его создание автор был удостоен звания «Победитель в номинации „Лучший ювелир“». В украшении угадываются отдельные элементы стилистики ар нуво и ар деко, но через призму художественного видения автора они трансформировались и стали частью оригинальной строгой и элегантной композиции. В округляющихся линиях, упругих обтекаемых формах словно зафиксирован кульминационный момент непрерывного движения витальной энергии, переданный красивым скульптурным элементом, вырезанным из сердолика. На исполнение и монтаж колье потребовалось полтора года. Каждая его деталь, все мельчайшие сочленения, композиционные узлы, колористические и пластические сочетания продумывались до мельчайших подробностей. Драгоценная подвеска закреплена на двухцветном шнуре японского плетения кумихимо. Его замок и концы декорированы тщательно исполненными эмалевыми элементами в виде стилизованных соцветий. Закрепленные на шнуре серебряные с бриллиантами бусины позволяют регулировать его длину и расположить подвеску достаточно низко, чтобы ее было удобно взять в руки. По замыслу автора это дает возможность непосредственного тактильного ощущения предмета.



ЛОТ № 407*

КОЛЬЦО «МАРКИЗ»

Москва, 2023 г.

Художник-ювелир Феликс Цирефман

Золото 585 и 375 пробы, серебро 925 пробы, бриллианты; ковка, литье, патинирование, монтировка

Бриллиант огранки «маркиз» — 0,50 кар и бриллианты старой огранки
2,8 × 2,7 × 2,2 см

Клейма: Феликса Цирефмана; пробирные — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром Центральной государственной инспекции — м и пробой — 585; женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром — м и пробой — 375; женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром — м и пробой — 925

С экспертным геммологическим заключением

Стартовая цена: ₹ 1 120 000

Экспертная оценка: ₹ 1 400 000 — 1 600 000

Женское кольцо с бриллиантом огранки «маркиз», созданное Феликсом Цирефманом, относится к коллекции, ознаменовавшей новый этап творческих достижений автора в работе с формой и декором предмета, японскими сплавами и патинированием металлов. Оно является одним из тех произведений, которые демонстрируют индивидуальный, необычный и колоритный, стиль художника, а также своеобразные авторские приемы многодельной ручной работы.

Кольцо выполнено в технике ковки, позволяющей запечатлеть в металле каждое прикосновение рук мастера. Форма кольца подобна вспарушенному своду, в центральной части которого расположен бриллиантовый «маркиз», оправленный в серебро. Он окружен орнаментальным ковром из многочисленных разновеликих бриллиантов, оригинальным образом закрепленных в шестиконечных звездах из розового золота. От камней исходит мягкий искрящийся свет, деликатно подчеркивая графический узор.

Феликс Цирефман, в юности работавший огранщиком алмазов на заводе «Кристалл» и прекрасно разбирающийся в эстетических особенностях бриллиантов, отдает предпочтение камням старой огранки, 17-гранным: «Они выглядят как битое стекло, играют, блестят, но не слишком, не затмевают рисунка, не убивают орнамент». По той же причине художник не любит гладкий полированный металл. Он использует ковку и декоративную патину, технологиями которой блестяще владели японские мастера и которая является серьезной темой исследований и экспериментов Феликса Цирефмана. «Я люблю делать вещи, — говорит мастер, — на которых есть отпечаток времени».

Утонченная художественная архаика, присутствующая в кольце, является результатом сложной конструктивной работы. В одном предмете объединены элементы из серебра и золота. С внешней стороны шинка кольца серебряная, внутри — золотая, как лицевая и оборотная стороны ткани. Серебряный каст с «маркизом» закреплен в орнаментальной части, выполненной из розового золота с камнями, которая, в свою очередь, вмонтирована в серебряный остов предмета. Обаяние образа, идеальная эргономика — все в украшении кажется естественным и гармоничным, созвучным японской эстетике ваби-саби — «скромной простоте».



ЛОТ № 408*

КОЛЬЦО «КОЛОДЕЦ ДРАКОНА»

Москва, 2023 г.

Художник-ювелир Феликс Цирефман

Золото 750 пробы, лазурит; ковка, патинирование, монтировка

3 × 3,6 × 2,8 см

Клейма: Феликса Цирефмана; пробирное — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром Центральной государственной инспекции — м и пробой — 750

Стартовая цена: ₽ 800 000

Экспертная оценка: ₽ 1 000 000 — 1 200 000

В ряду уникальных произведений художника-ювелира Феликса Цирефмана кольцо с лазуритом поражает своей лаконичностью, даже лапидарностью, и вместе с тем яркостью и сочностью образа, крупной скульптурной формой, выкованной как будто из самородного золота, живой, словно дышащей, фактурой драгоценного металла и великолепного минерала: «Сестры — тяжесть и нежность — одинаковы ваши приметы» (Осип Мандельштам).

Кольцо вызывает целый сонм ассоциаций. Близкий друг автора Андрей Амлинский, вдохновленный творчеством художника, написал об этом так: «Это современные вещи архаического вида, словно найденные во время раскопок в пустыне, там, где когда-то шумела экзотическая жизнь древних оазисов. Вогнутая афганская ляпис-лазурь в ковном состаренном золоте — словно воды Персидского залива в полуденном зное, в чью бездонную синеву хочется нырнуть с головой».

Неблестящая, матово-лоснящаяся глубокая по цвету гладь камня сама по себе достойна любования как абстрактная живопись, созданная природой и подчеркнутая художником. Занимаясь камнерезным искусством Китая, Феликс Цирефман с пристальным вниманием относится к полировке камня: «Чтобы взгляд мог проникать в камень, камни не должны блестеть». С особым тщанием художник применяет и старые технологии художественной обработки металла в Японии. Кольцо полностью покрыто японской патиной на основе янтаря, что придает мягкую солнечную теплоту и обаяние образу.



ЛОТ № 409*

КОЛЬЦО «БИРМА»

Москва, 2023 г.

Художник-ювелир Феликс Цирефман

Золото 750 пробы, серебро 925 пробы, жадеит-империал, красные сапфиры;

ковка, патинирование, монтировка

Жадеит-кабошон — 1,75 кар

2,6 × 3,2 × 2,3 см

Клейма: Феликса Цирефмана; пробирные — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром Центральной государственной инспекции — м и пробой — 750; женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром — м и пробой — 925

Стартовая цена: ₽ 2 000 000

Экспертная оценка: ₽ 2 500 000 — 3 000 000

Кольцо, созданное художником-ювелиром Феликсом Цирефманом, — одно из наиболее сложных по технико-технологическому исполнению и одно из наиболее эффектных по силе художественной выразительности. В нем воплотились те особенности стиля работы и творческого мышления автора, которые делают его произведения узнаваемыми. Кованое золото, объемная мягкая и спокойная, но энергоемкая пластика формы, соединение золотых и серебряных деталей с помощью невидимых глазу креплений, а также особенный подбор камней.

В центре кольца в желтом золоте стоит великолепный бирманский жадеит-империал — полупрозрачный изумрудно-зеленый минерал с характерной приятной гладкой поверхностью и легкой рябью рисунка. Попав в Пекин только в 1784 году, этот самоцвет стал почитаться в Китае как священный. Не менее впечатляют находящиеся в кольце красные сапфиры с глубоким гранатовым оттенком, расположенные в серебряных кастах по абрису золотой оправы империала. До недавнего времени определения «красные сапфиры» не существовало. Известно, что рубины и сапфиры относятся к группе корундов. По преобладанию в составе минерала хрома, окрашивающего камень в красный цвет, он именуется рубином, если же превалирует железо, то его называют сапфиром. Необычность в том, что в составе обнаруженного в 1993 году в Танзании красного минерала больше железа, чем хрома и, тем не менее, он имеет красный цвет. Поэтому камень называют по-разному: либо красным сапфиром, либо, по его месторождению, рубином «Тундуру-Сонгеа».

Загадочность «сапфино-рубина» соотносится с экзотичным образом кольца. При отсутствии стилизованных растительных мотивов композиция из остроовальных камней подобна фантастическому цветку, форма которого абстрактна, а ощущение животворной энергии очевидно.



ЛОТ № 410*

ОЖЕРЕЛЬЕ «КАШМИРСКАЯ НИТЬ I»

Москва, 2023 г.

Художник-ювелир Феликс Цирефман

Золото 750 и 375 пробы, гранаты, аметисты, шнур китайского плетения; ковка, литье, патинирование, монтировка

Длина ожерелья 140 см

Клейма: Феликса Цирефмана; пробирные — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром Центральной государственной инспекции — м и пробой — 750; женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром — м и пробой — 375

Стартовая цена: ₽ 1 440 000

Экспертная оценка: ₽ 1 800 000 — 2 000 000

Ожерелье, выполненное по мотивам индийских украшений, можно носить и как браслет, в несколько оборотов обвивающий запястье. Миниатюрные бусины, небольшие элементы, из которых оно состоит, на первый взгляд кажутся незатейливыми. Однако притягательная сила вещи раскрывается, когда вы берете ее в руки. Осязание является одной из принципиально важных составляющих замысла автора, ибо через прикосновение ощущается нечто большее, чем может увидеть глаз.

Ожерелье, как практически все ювелирные предметы Феликса Цирефмана, при внешней простоте является трудоемким и кропотливым в исполнении. В каждой из шестнадцати маленьких бусин закреплено по тридцать два граната или аметиста и граната, каждая золотая бисеринка из розового или желтого золота выкована вручную. Специфического умения и сноровки требует сложное плетение китайских узлов, состоящих из четырех шнуров. В день возможно собрать не более десяти сантиметров такого ожерелья. Процесс создания предмета сравним с работой древних мастеров, а процесс его восприятия — с медитацией.



ЛОТ № 411*

ОЖЕРЕЛЬЕ «КАШМИРСКАЯ НИТЬ II»

Москва, 2023 г.

Художник-ювелир Феликс Цирефман

Золото 375 пробы, серебро 925 пробы, бриллианты, жемчуг, шнур китайского плетения; ковка, монтировка

Бриллианты старой огранки

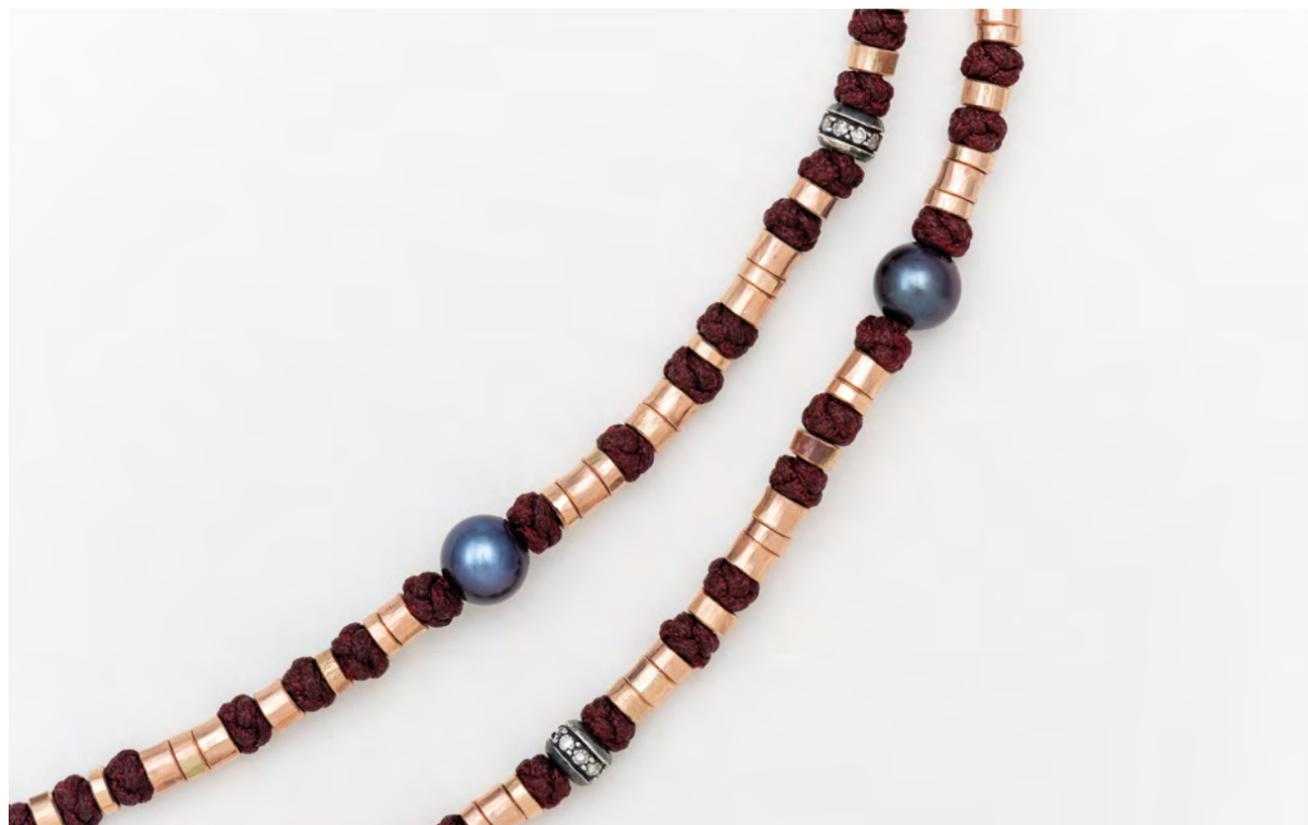
Длина ожерелья 300 см

Клейма: Феликса Цирефмана; пробирное — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром Центральной государственной инспекции — м и пробой — 375

Стартовая цена: ₽ 2 000 000

Экспертная оценка: ₽ 2 500 000 — 3 000 000

Стилистически и технически ожерелье выполнено как и предыдущее (лот № 410), но оно значительно длиннее и имеет иной образный характер. Лейтмотивом декора украшения стал темный жемчуг ровной круглой формы с радужными переливами на гладкой поверхности. Он выглядит подчеркнуто драгоценным в обрамлении рукотворных золотых бусин и плетеных узлов.



ЛОТ № 412*

ПОДВЕСКА НА ШНУРЕ «АНАХАТА»

Москва, 2023 г.

Художник-ювелир Феликс Цирефман

Золото 585 и 375 пробы, серебро 925 пробы, кварц с включениями рутила, бриллианты, шнур китайского плетения; ковка, литье, резьба по камню, патинирование, монтировка

Бриллианты старой огранки

Подвеска — 7,3 × 3,5 см; длина шнура 38 см (в сложенном виде)

Клейма: Феликса Цирефмана; пробирные — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром Центральной государственной инспекции — м и пробой — 585; женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром — м и пробой — 925

Стартовая цена: ₽ 1 760 000

Экспертная оценка: ₽ 2 200 000 — 2 500 000

Подвеска на шнуре выполнена в виде некой органической структуры, форма которой не идентифицируется с природными мотивами. Она обладает притягивающей энергетикой и своеобразным метафизическим характером, свойственным многим ювелирным украшениям Феликса Цирефмана.

В подвеске автор использует свои излюбленные техникиковки и патинирования, благодаря которым получаются не «выхолощенные» металлические поверхности, а похожие на ткань, теплые фактуры, позволяющие чувствовать текстуру материала. Гармоничными качествами отличается и форма, округлая и приятная на ощупь, она подобна морской гальке, тысячелетиями омываемой волнами. При этом двусторонняя подвеска в центральной части по всему объему покрыта орнаментом из шестиконечных звезд с бриллиантами старой огранки. Казалось бы, орнаментальный рельеф должен выделяться по высоте. Однако он расположен заподлицо с золотыми оконечностями формы, и ничто не нарушает мягкой фактуры металла, плавно переходящей в гладь оправленного в золото бесцветного кварца с тончайшими золотистыми нитями рутила. Неожиданна трактовка камня в украшении. Вырезанный в форме вытянутого овала, он представляет собой валик с пустой серединой, которая, вероятно как своеобразный портал, и является образной доминантой замысла автора.

Неотъемлемый элемент подвески — шнур, состоящий из китайских узлов сложного плетения, золотых кованых бисеринок и маленьких серебряных с бриллиантовой осыпью бусин.





ИЛЬГИЗ ФАЗУЛЗЯНОВ

Ильгиз Фазулзянов — всемирно известный художник-ювелир и блистательный эмальер. В арсенале его многочисленных наград особое место занимают четыре гран-при: Международного фестиваля художественных ремесел в Исламабаде (1994), Международного конкурса ювелирного дизайна *International Jewellery Design Excellence Award* в Гонконге (2011, 2013) и конкурса ювелирного искусства Гохрана «Россия. XXI век» (2014).

Высокий профессиональный статус автора подтверждают также продажи его украшений в аукционных домах *Christie's* в Лондоне, *Bonham's* в Нью-Йорке и *Millon* в Бельгии. Об этом свидетельствует и сотрудничество Ильгиза с часовой фирмой *Bovet 1822* в Швейцарии, для которой он создал уникальные циферблаты коллекционных часов *Amadeo Fleurier*.

Важным этапом в карьере художника стала персональная выставка «Драгоценности, вдохновленные природой. Ильгиз Ф.», состоявшаяся в 2016 году в Музеях Московского Кремля.



Сейчас в собрании музея представлена значительная коллекция его произведений.

Украшения Ильгиза Фазулзянова — экстраординарны. Классикой творчества автора стало оригинальное переосмысление европейского искусства прошлого столетия. Вместе с тем произведения, созданные в этом году, поражают широтой новых тем, образных интерпретаций и применением инновационных технологий.

ЛОТ № 413*
БРОШЬ «ЛИСТ ЛОТОСА»

Москва, 2023 г.

Художник-ювелир Ильгиз Фазулзянов

Золото 750 пробы, титан, фантазийные бриллианты, цавориты, демантоиды;

3D-печать по технологии селективного лазерного спекания титана,

литье по выплавляемой модели, анодирование титана, монтировка

Бриллианты круглой огранки, 260 шт. — 3,896 кар; цавориты — 2,426 кар;

демантоиды — 0,15 кар

10,2 × 8,6 см

Подпись: Ilgiz F.

Стартовая цена: Р 2 000 000

Экспертная оценка: Р 2 500 000 — 3 000 000

Брошь представляет новаторское направление деятельности Ильгиза Фазулзянова. В кругу профессиональных интересов автора в настоящее время находятся новые возможности работы с титаном, в частности, 3D-печать по технологии селективного лазерного спекания титана, использующегося в технических отраслях промышленности и в медицине. В ювелирном деле в России процесс трехмерной печати применяется для создания восковых моделей для последующего литья. Ильгиз идет путем эксперимента и поиска. Он прибегает к производственному методу, требующему дорогостоящего оборудования и инструментария, чтобы изготовить элементы эксклюзивных украшений методом лазерного спекания порошка титана. Несмотря на сложности, работа с титаном и его сплавами — один из интереснейших трендов в современной ювелирной моде.

В прошлом веке непревзойденным по своим качествам материалом, позволяющим делать тончайшие, практически невидимые, и надежные оправы для камней, считалась платина, которая до 1912 года, так же как сейчас титан, не являлась драгоценным металлом, и на изделия из платины не ставили пробирные клейма. Основные преимущества титана — это исключительные прочность и легкость, позволяющие создавать крупные, почти невесомые формы, а также возможность придавать изначально серому металлу любые цвета с помощью окисления или нагревания. После обработки он приобретает разнообразные оттенки зеленого, синего, лилового и даже красного. Вместе с тем он очень непросто в ювелирной работе.

Впервые за полтора года экспериментов Ильгиз добился создания не просто крупного и тонкого (8,6×7,4×0,2 см), но и ажурного художественного элемента. И это продемонстрировано в броши со стилизованным изображением надводного, воздушного, округлощитовидного листа лотоса, запечатленного в пору осеннего отдохновения природы. В композиции присутствует желтое золото. Оно использовано не только с лицевой стороны в стебле, усыпанном прозрачными сияющими драгоценными камнями, но и с внутренней: в виде прилегающей к форме конструкции, к которой крепится булавка и сам лист. Автор изобретательно и элегантно решает проблему монтажа титанового элемента к золоту с помощью механических соединений. На абрисе мягко изогнутого листа с лицевой стороны они едва заметны в виде золотых крапанов. При этом структура золотого каркаса, декорированная в средокрестии демантоидом, имеет самостоятельную художественную выразительность. Как говорила Коко Шанель, «роскошь — это когда изнанка так же красива, как и лицо».



ЛОТ № 414*
СЕРЬГИ «ВАСИЛЬКИ»

Москва, 2023 г.

Художник-ювелир Ильгиз Фазулзянов

Золото 750 пробы, бриллианты, аквамарины, топазы, горячая ювелирная эмаль;
литье по выплавляемой модели, эмаль по гравированному рельефу, фантазийная
огранка аквамарина, родирование, монтировка

Бриллианты круглой огранки, 174 шт. — 1,251 кар; аквамарины фантазийной
огранки, 2 шт. — 8,56 кар; топаз огранки «груша», 2 шт. — 0,8 кар

6,1 × 1,7 см

Подпись: ILGIZ F.

Клейма: Ильгиза Фазулзянова — ЭМФЭ; пробирное — женская головка в кокошнике,
обращенная вправо, с шифром Центральной государственной инспекции — м
и пробой — 750

Стартовая цена: ₹ 1 760 000

Экспертная оценка: ₹ 2 200 000 — 2 500 000

Серьги «Васильки», выполненные Ильгизом Фазулзяновым, относятся к классике флорального жанра, в котором долгие годы работал мастер, создавая уникальные украшения по композиции и технике исполнения в горячей эмали. В одном из своих высказываний маэстро сказал: «Природа вокруг нас многолика и прекрасна... Я всегда с большим интересом созерцаю этот мир в надежде отразить в своих произведениях хотя бы толику его совершенства». Декоративный образ цветка в серьгах построен на соотношении между линией, объемом, цветом и фактурой. Уп্লощенный волнообразно изогнутый бриллиантовый стебель, декорированный полупрозрачным аквамарином геометрической формы, переходит в выпуклое кобальтово-синее эмалевое соцветие. Экстравертные по своему характеру искрящиеся бесцветными камнями поверхности сочетаются с глубиной светящейся изнутри эмали. Подвижное соединение стебля и цветка создает эффект легкости и усиливает игру света, что подчеркивает жизнерадостный образ украшения.



ЛОТ № 415*

БРОШЬ-ПОДВЕСКА ИЗ ЦИКЛА «НАШ МИР»

Москва, 2023 г.

Художник-ювелир Ильгиз Фазулзянов

Золото 750 пробы, рубин, бриллианты, черные бриллианты, кварцы, горячая ювелирная эмаль; литье по выплавляемой модели, фантазийная огранка кварца, выемчатая эмаль по гравированному фону, родирование, монтировка

Рубин огранки «груша» — 4,15 кар; бриллианты круглой огранки, 148 шт. — 3,843 кар; черные бриллианты круглой огранки, 16 шт. — 0,244 кар; кварцы фантазийной огранки, 9 шт. — 7,92 кар

4,6 × 5,3 × 0,6 см

Подпись: ILGIZ F.

Клейма: Ильгиза Фазулзянова — ЭМФЭ; пробирное — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром Центральной государственной инспекции — м и пробой — 750

Стартовая цена: ₽ 3 600 000

Экспертная оценка: ₽ 4 500 000 — 5 000 000

Брошь-подвеска в кругу украшений Ильгиза Фазулзянова, вдохновленных красотой природы, живописью, музыкой, архитектурой, очень необычна по художественно-смысловой интерпретации избранного автором древнего символа.

Вместе с тем еще в 2013 году он создал неоднозначное по тревожности образа кольцо «Вороны», ныне хранящееся в Музеях Московского Кремля. Объясняя рождение этого произведения, он сказал: «Радость жизни, любовь, воплощенные в образах природы, мотивах цветов, — благословенные темы для творчества. Однако в нашем столь непросто́м мире имеют место и другие эмоции: раздор и непонимание, способные разрушать все, что дорого человеку, и даже лучшее в нем самом»¹. Таким образом, одним из направлений в работе художника-ювелира становится создание драгоценных украшений концептуального, философского характера, что само по себе не характерно для высокого ювелирного искусства.

Пронзительность звучания созданному Ильгизом образу-знаку придают тщательное исполнение, продуманная архитектура предмета, специальная огранка камня по форме и цветовые контрасты. В такой драматургии крупный рубин (4,15 кар), венчающий композицию, воспринимается как капля крови.



¹ Драгоценности, вдохновленные природой. Ильгиз Ф. Каталог выставки в Музеях Московского Кремля. М., 2016. Кат. 91. С. 136–137.

ЛОТ № 416*

КРЕСТ

Москва, 2023 г.

Художник-ювелир Ильгиз Фазулзянов

Золото 750 пробы, бриллианты, топазы, горячая ювелирная эмаль, шелковые нити; литье по выплавляемой модели, фантазийная огранка топаза, выемчатая эмаль, монтировка, родирование, плетение шнура кумихимо

Бриллианты круглой огранки, 31 шт. — 0,155 кар; топазы фантазийной огранки, 14 шт. — 12,62 кар

Крест — 4,4 × 2,8 × 0,4 см; длина шнура 50 см

Подпись: ILGIZ F.

Клейма: Ильгиза Фазулзянова — ЭМФЭ; пробирное — женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с шифром Центральной государственной инспекции — м и пробой — 750

Стартовая цена: ₽ 960 000

Экспертная оценка: ₽ 1 200 000 — 1 500 000

Крест, изначально сакральный символ, относится к формам, которые сложно интерпретировать, чтобы передать индивидуальное художественное видение темы. Ильгизу в его произведении это удалось.

В маленьком изящном строгом по абрису предмете создано внутреннее пространство, уходящее в перспективу. Оно воспринимается как приоткрывшееся иное измерение, большее, чем физические размеры самого предмета, служащего своеобразным ковчегом для некой нематериальной субстанции. Этот оптический эффект достигается благодаря специально ограненным прозрачным бледно-голубым топазам, расположенным на боковых стенках креста. Они образуют глубину, по которой вы зрительно продвигаетесь как по нефу храма, ведущему к алтарю. Там виден воздушный просвет, окаймленный желтым золотом в форме узкого креста, в центре которого парит крест бриллиантовый. Очертания креста в виде крошечных проемов ритмично повторяются на внешних гранях предмета, покрытых непрозрачной голубой эмалью. Через них проходит окрашенный топазами мягкий свет, окутывая ореолом драгоценную форму.





РЕДКИЕ
ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ

ЛОТ № 417*

КОЛЬЦО «ЛОТОС»

Белое золото 750 пробы, бриллианты; литье по выплавляемой модели, родирование, монтировка

Бриллианты круглой огранки, 1 шт. — 2,01 кар и 160 шт. — 1,137 кар

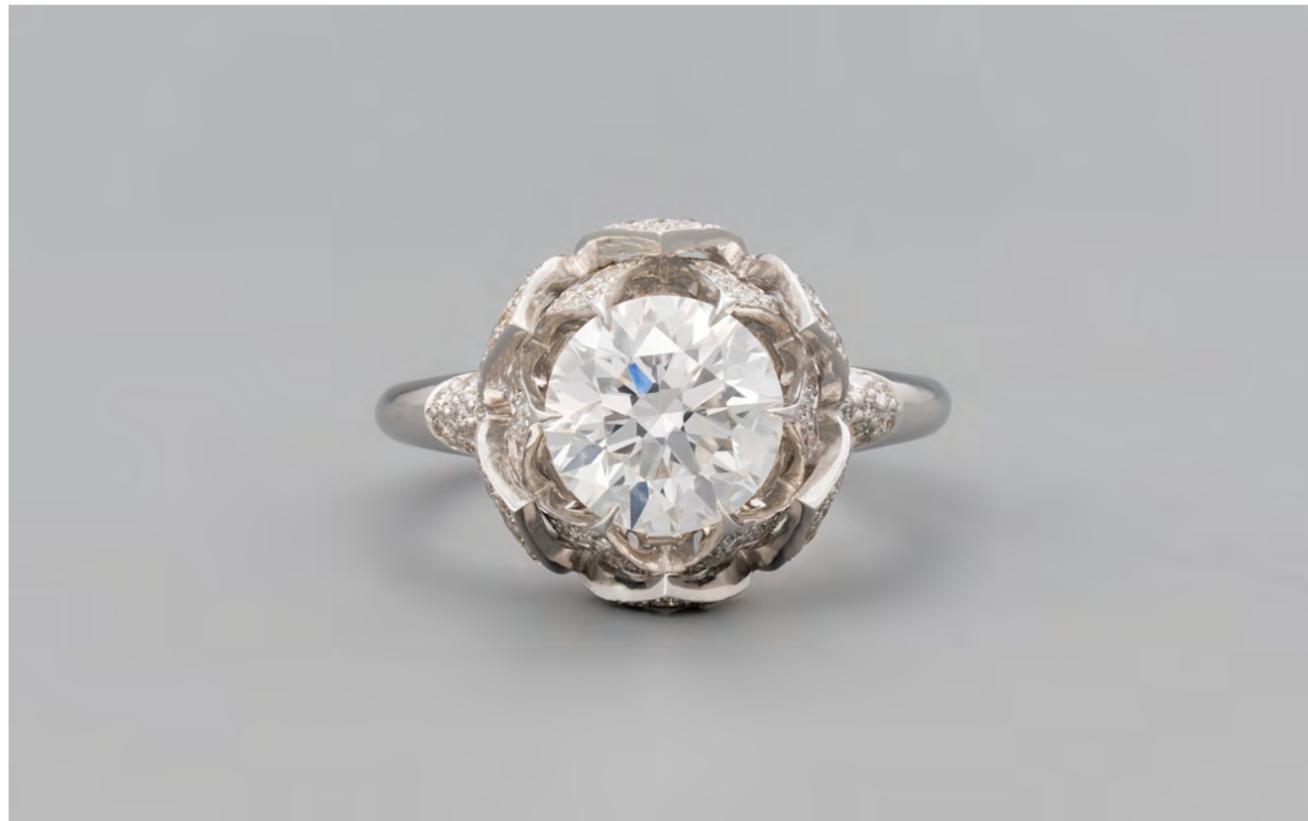
2,6 × 1,3 см

С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₽ 4 000 000

Экспертная оценка: ₽ 5 000 000 — 6 000 000

В кольце мифопоэтический образ лотоса, символизирующий творящую силу, передается с помощью стилизации структуры цветка, его лепестковой части и центра, в котором царит высококачественный бриллиант (группа цвета — E, группа чистоты — VVS1).



ЛОТ № 418*

КОЛЬЦО С САПФИРОМ

Белое золото 750 пробы, сапфир, бриллианты; литье по выплавляемой модели, монтировка, родирование

Васильково-синий сапфир без термической обработки, огранки «овал» — 16,38 кар; бриллианты огранки «груша», 6 шт. — 1,28 кар; фантазийные бриллианты круглой огранки, 2 шт. — 0,069 кар

2,9 × 1,6 × 2,2 см

С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₹ 5 600 000

Экспертная оценка: ₹ 7 000 000 — 8 000 000

Композиция кольца проста, металл сведен к минимуму, чтобы продемонстрировать великолепный камень, обладающий интенсивным васильково-синим оттенком, одним из самых ценных в цветовых разновидностях сапфира. Многокаратный камень такого насыщенного цвета крайне редок.

На обеих сторонах шинки кольца, чуть ниже сапфира, расположены стилизованные бриллиантовые трилистники из каплевидных камней с маленькими желтыми круглыми сердцевинами.



ЛОТ № 419*

КОЛЬЦО С ТУРМАЛИНОМ

Белое золото 750 пробы, турмалин, бриллианты; литье по выплавляемой модели, монтировка, родирование

Зелено-синий турмалин огранки «кушон» — 16,66 кар; бриллианты круглой огранки, 180 шт. — 1,893 кар

2,9 × 1,9 × 1,7 см

С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₹ 2 400 000

Экспертная оценка: ₹ 3 000 000 — 3 500 000

В кольце использован раритетный сине-зеленый турмалин. Кристаллы турмалина всех оттенков синего называют индиголитами (от «индиго» — темно-синий). В природе разновидности такого цвета встречаются в сто раз реже, чем например розовые. Для них характерны высокая прозрачность и особенный блеск. Качество камня и его величина свидетельствуют о чрезвычайной редкости представленного экземпляра.

Ажурная оправа камня и шинка декорированы бриллиантами.



ЛОТ № 420*
КОЛЬЦО С ТУРМАЛИНОМ

Белое золото 750 пробы, турмалин, бриллианты; литье по выплавляемой модели, монтировка

Зеленый турмалин «параиба» огранки «овал» — 6,88 кар; бриллианты круглой огранки и огранки «маркиз»

2,9 × 1,8 × 1,7 см

С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₹ 2 800 000

Экспертная оценка: ₹ 3 500 000 — 4 000 000

Турмалин «параиба» относится к редким минералам и входит в реестр самых дорогих камней. Свое название он получил по штату в Бразилии, где впервые был найден в 1987 году. Главным его качеством является сильное сияние, проявляющееся даже у необработанного кристалла. Представленный камень обладает удивительной прозрачностью, а бриллиантовая огранка усиливает прохладную глубину и свежесть цвета, которые ассоциируются с морской стихией.

Образ кольца подчеркивают бриллиантовые «маркизы». Расположенные по форме камня в шахматном порядке они напоминают кружащихся рыб. Шинка с обеих сторон инкрустирована бриллиантами круглой огранки.



ЛОТ № 421*

КОЛЬЦО СО ШПИНЕЛЬЮ

Платина 950 пробы, шпинель; литье по выплавляемой модели, монтировка
Пурпурная шпинель без термической обработки, огранки «сердце» — 8,98 кар;
бриллианты круглой огранки и огранки «груша»
2,7 × 1,6 × 2,4 см
С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₹ 4 000 000

Экспертная оценка: ₹ 5 000 000 — 6 000 000

Шпинель — драгоценный минерал, имеющий невероятный диапазон чистых и ярких оттенков, включая мистически-фиолетовый, обладателем которого является данный камень. Огранка в форме сердца идеально соответствует его цвету, сочетающему в себе энергию и покой.

Шпинель в виде сердца такого крупного размера крайне редко встречается в мире. Каплевидные бриллианты подчеркивают впечатляющий образ «драгоценного сердца».



ЛОТ № 422*

КОЛЬЦО СО ШПИНЕЛЬЮ

Белое золото 750 пробы, шпинель, бриллианты; литье по выплавляемой модели, монтировка

Насыщенно-красная бирманская шпинель без термической обработки, огранки «кушон» — 7,33 кар; бриллианты круглой огранки и огранки «багет»

2,8 × 1,7 × 1,5 см

С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₹ 6 400 000

Экспертная оценка: ₹ 8 000 000 — 10 000 000

Ярко-красная шпинель высоко ценилась еще с глубокой древности. Лучшие шпинели поставляли в сокровищницы могольских императоров, с XVI века их привозили из Мьянмы, откуда и происходит представленный камень.

Кольцо выполнено в классическом стиле. Центральный камень обрамлен круглыми бриллиантами и двумя бриллиантовыми «багетами».



ЛОТ № 423*

КОЛЬЦО СО ШПИНЕЛЬЮ

Платина 950 пробы, шпинель, бриллианты; литье по выплавляемой модели, монтировка

Красная танзанийская шпинель без термической обработки, огранки «кушон» —

10,13 кар; бриллианты огранки «овал» и «груша»

2,8 × 1,9 × 2 см

С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₹ 12 000 000

Экспертная оценка: ₹ 15 000 000 — 18 000 000

Камень относится к очень редким красным шпинелям Махенге, танзанийскому месторождению, открытому в 2007 году. Минералы Махенге обладают интенсивным чистым цветом, ярко сверкают, не теряя насыщенности при любом освещении. Редчайшими и ценными являются красные шпинели весом более десяти карат.

Овальные и каплевидные бриллианты, использованные в дизайне кольца, оттеняют красоту формы крупной шпинели.



ЛОТ № 424*

БРИЛЛИАНТОВАЯ ПОДВЕСКА НА ЦЕПОЧКЕ

Белое золото 750 пробы, бриллиант; литье по выплавляемой модели, монтировка

Бриллиант огранки «груша» — 5,01 кар

Подвеска — 1,5 × 0,9 см; длина цепочки 45 см

С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₹ 12 000 000

Экспертная оценка: ₹ 15 000 000 — 18 000 000

Бриллиантовый панделок — образец очень хорошей, гармоничной обработки камня, в котором белый цвет высшего качества (*E*), крупный размер и чистота минерала (*VS1*) подчеркнуты мастерством огранки.



ЛОТ № 425*

КОЛЬЦО С САПФИРОМ

Платина 950 пробы, сапфир, бриллианты; литье по выплавляемой модели, монтировка

Синий шриланкийский сапфир без термической обработки,

огранки «кушон» — 13,54 кар; бриллианты огранки «сердце»

2,8 × 2 × 2 см

С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₽ 4 800 000

Экспертная оценка: ₽ 6 000 000 — 7 000 000

Многие века на Шри-Ланке добывают сапфиры эталонного качества. Исстари они славились крупными размерами и великолепной окраской. В природе встречаются сапфиры разных цветов, но синие считаются лучшими и являются раритетами.

Небесно-синий камень, обрамленный бриллиантами в форме сердца, — образ непреходящих ценностей.



ЛОТ № 426*

КОЛЬЦО С САПФИРОМ

Платина 950 пробы, сапфир, бриллианты, рубин; литье по выплавляемой модели, монтировка

Васильковый шриланкий сапфир без термической обработки, огранки «кушон» — 11,13 кар; бриллианты круглой огранки и огранки «груша»;

рубин круглой огранки

2,8 × 2 × 2 см

С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₹ 4 800 000

Экспертная оценка: ₹ 6 000 000 — 7 000 000

Шриланкийский камень принадлежит к одной из самых ценных цветовых разновидностей синих корундов — васильковым сапфирам. Они встречаются крайне редко, тем более такой величины, и пользуются большим спросом у поклонников.

Кольцо выполнено в классическом стиле. На внутренней части шинки расположен маленький рубин.



ЛОТ № 427*

БРАСЛЕТ С ИЗУМРУДАМИ

Платина 950 пробы, желтое золото 750 пробы, изумруды, бриллианты;

литье по выплавляемой модели, монтировка

Колумбийские изумруды без термической обработки, классической восьмиугольной огранки, 8 шт. – 20,0 кар; бриллианты круглой огранки, 80 шт. — 19,05 кар; бриллианты огранки «багет», 104 шт. — 9,20 кар

19 x 1,6 см

С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: **₽ 12 000 000**

Экспертная оценка: **₽ 15 000 000 — 18 000 000**

Браслет выполнен в лучших традициях европейского искусства прошлого столетия. Его отличает мягкая, гибкая структура, игра бриллиантов разных форм огранки и интенсивный чистый зеленый цвет колумбийских изумрудов.

Колумбия — легендарное месторождение изумрудов наилучшего цвета и качества. Эти минералы имеют самую высокую ценность в мире. Для каждого кристалла, со свойственной ему исходной формой, индивидуально подбирается огранка, чтобы максимально сохранить его размеры.

Чрезвычайной редкостью являются даже два хорошо подобранных камня. Браслет уникален — в нем восемь идеально сочетающихся великолепных изумрудов весом от двух до трех с лишним карат. Причем каждый камень при небольшой высоте имеет большую площадку, а значит, выглядит крупнее своего веса.

Экстраординарные эстетические качества украшения усиливает узнаваемая символика камня и цифр. Изумруд почитается как камень, связанный с космическими энергиями, число 8 ассоциируется с гармонией и бесконечностью.



ЛОТ № 428*
СЕРЬГИ С ИЗУМРУДАМИ

Белое золото 750 пробы, изумруды, бриллианты; литье по выплавляемой модели, монтировка
Зеленые замбийские изумруды без термической обработки, классической
восьмиугольной огранки — 27,58 кар и 26,39 кар; бриллианты круглой огранки
5 × 2,1 × 2,1 см
С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₹ 9 600 000
Экспертная оценка: ₹ 12 000 000 — 15 000 000

Замбийские изумруды получили признание за свой глубокий, насыщенный оттенок. В представленных образцах сохранена аутентичная красота минералов благодаря самой минимальной обработке камня промасливанием.

Необходимо подчеркнуть замечательный подбор двух крупных камней, соответствующих друг другу по цветовым характеристикам и впечатляющему весу, что является огромной редкостью.

Серьги выполнены в строгом классическом стиле. Оправы полностью инкрустированы бриллиантами, их обратная сторона декорирована ажурным орнаментом.



ЛОТ № 429*

КОЛЬЦО С ИЗУМРУДОМ

Белое золото 750 пробы, изумруд, бриллианты; литье по выплавляемой модели, монтировка

Глубоко-зеленый колумбийский изумруд классической восьмиугольной огранки —

11,59 кар; бриллианты огранки «багет»

2,8 × 1,6 × 1,3 см

С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₹ 6 400 000

Экспертная оценка: ₹ 8 000 000 — 10 000 000

Насыщенный цвет представленного колумбийского изумруда официально определяется как *Muzo Green*, а статус его качества обозначается как *Old Mine*. Это указывает на связь камня с легендарными изумрудами, добытыми на всемирно известных коях Музо, открытых испанскими конкистадорами в XVI веке.

В строгом дизайне кольца, в пандан геометрической форме изумруда, на шинке с обеих сторон стоят специально ограненные бриллиантовые «багеты», закрепленные в «невидимой оправе» (фр. *invisible set*).



ЛОТ № 430*
КОЛЬЦО С РУБИНОМ

Белое золото 750 пробы, рубин, бриллианты; литье по выплавляемой модели, монтировка

Красный мозамбикский рубин без термической обработки, огранки «груша» — 4,03 кар; бриллианты огранки «груша»

2,4 × 1,4 × 1,9 см

С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₹ 4 800 000

Экспертная оценка: ₹ 6 000 000 — 6 500 000

Мозамбикские рубины, начав поступать на международный рынок с 2007 года, стали сразу пользоваться большим спросом. Для данного камня характерен ярко-красный тон, ассоциирующийся с самым известным цветом рубина «голубиная кровь».

Каплевидная огранка центрального камня, как и двух бриллиантов на шинке, подчеркивает это определение и делает образ кольца еще выразительнее.



ЛОТ № 431*
КОЛЬЦО С РУБИНОМ

Белое золото 750 пробы, рубин, бриллианты; литье по выплавляемой модели,
монтаж, родирование

Насыщенно-красный мозамбикский рубин без термической обработки,
огранки «овал» — 4,05 кар, бриллианты круглой огранки

2,7 × 1,7 см

С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₹ 8 000 000

Экспертная оценка: ₹ 10 000 000 — 12 000 000

Особенностью ярко-красных мозамбикских рубинов, относящихся к цвету «голубиная кровь», является легкая нота пурпурного тона, отличающего их по редкости и ценности от камней других месторождений.

Кольцо выполнено в классических традициях. По абрису центрального камня расположены круглые бриллианты, шинка инкрустирована бриллиантами меньших размеров.



ЛОТ № 432*

КОЛЬЦО С РУБИНОМ

Белое золото 750 пробы, рубин, бриллианты; литье по выплавляемой модели, монтировка
Насыщенно-красный мозамбикский рубин без термической обработки, огранки
«кушон» — 5,35 кар; бриллианты круглой огранки и огранки «сердце»

2,6 × 2 × 1,9 см

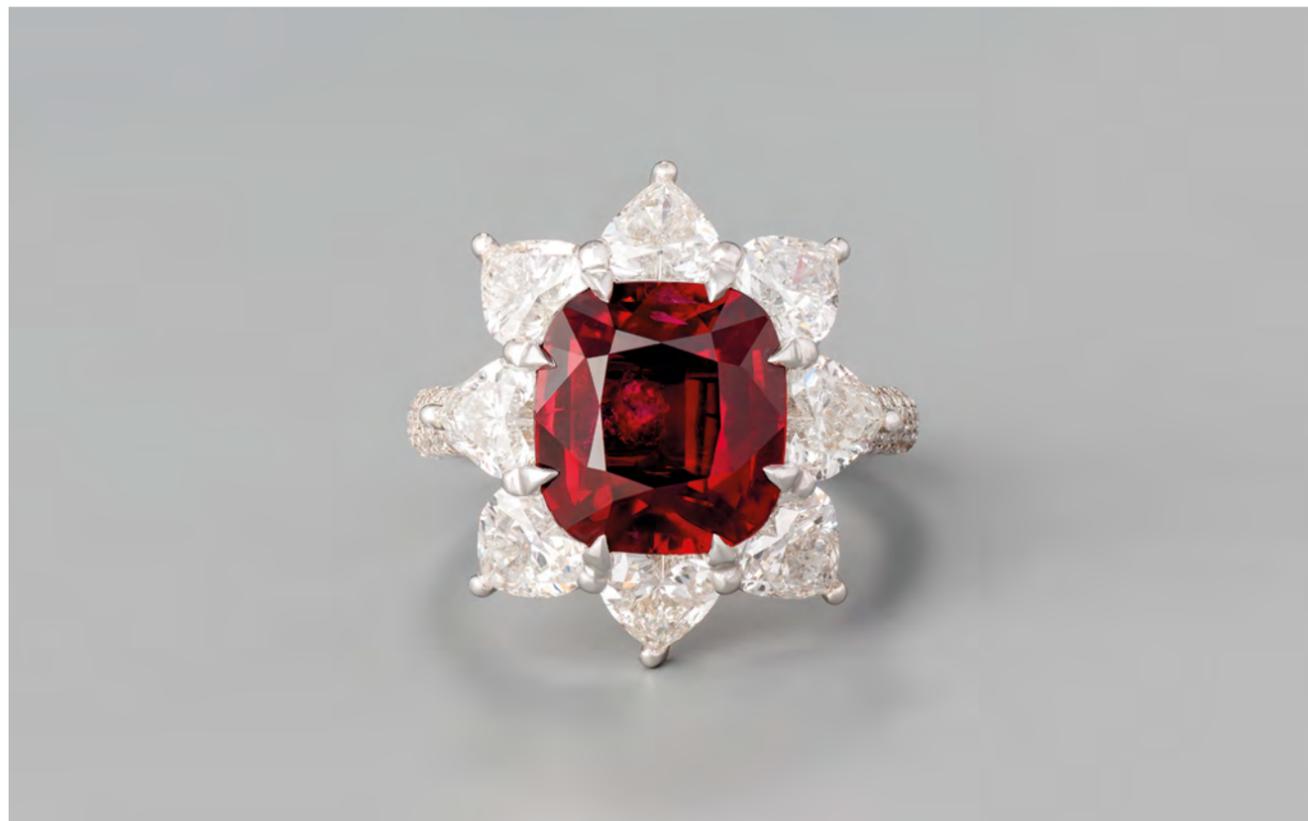
С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₽ 12 000 000

Экспертная оценка: ₽ 15 000 000 — 18 000 000

Рубины из Мозамбика являются самыми ценными из африканских рубинов. Это объясняется их высокой прозрачностью и великолепным ярко-красным оттенком «голубиной крови». Рубины более пяти карат, обладающие такими характеристиками, крайне редки.

Кольцо выполнено в классическом стиле. Центральный камень обрамлен бриллиантами в форме сердца, боковые стороны шинки декорированы бриллиантовой россыпью.



ЛОТ № 433*

КОМПЛЕКТ (КОЛЬЦО И СЕРЬГИ)

Розовое золото 750 пробы, бриллианты; литье по выплавляемой модели, монтировка
Бриллианты «изумрудной» огранки: в кольце — 5,70 кар, в серьгах — 3,75 кар и 3,30 кар

Кольцо — 2,5 × 1,4 × 1,3 см; серьги — 5,4 × 1 см

С геммологическим экспертным заключением

Стартовая цена: ₹ 4 800 000

Экспертная оценка: ₹ 6 000 000 — 8 000 000

Комплект состоит из кольца и длинных серег с большими бриллиантами в лаконичных оправках, декорированных мелкими бриллиантами. Нехарактерная для крупных бриллиантов «изумрудная» огранка эффектно подчеркивает легкий светло-желтый тон и высокую чистоту камней.

